



TEATRO NAZIONALE DI GENOVA  
ANTICIPAZIONI SULA STAGIONE 26/27 26727  
L'ORA DI NOI



Nella stagione 2026 – 27 per il Teatro Nazionale di Genova scocca L'ORA DI NOI e il programma propone un numero di titoli per un totale di 75 spettacoli: 16 produzioni, 6 delle quali realizzate nell'ambito degli *Under35*, 8 prime nazionali e 59 spettacoli ospiti.

La stagione si apre l'8 ottobre nella sala Ivo Chiesa con un titolo importante, poetico e potente, che riaccende echi di memoria gloriosa e un ardimento immaginativo che prende spunto dalle storie dei Paladini di Francia – **Orlando Furioso**, dal poema di Ludovico Ariosto (adattamento di Margherita Rubino) - regia di Davide Livermore e una compagnia di attrici come Anna Della Rosa, Linda Gennari, Mariangela Granelli, Laura Marinoni, Silvia Bennet, Annamaria Ghirardelli e Fulvio Pepe, unico attore a punteggiare la narrazione dal poema epico cavalleresco, mentre la musica eseguita dal vivo dall'Ensemble Chimera è quasi un "altro personaggio in scena" (repliche fino al 18 ottobre e poi in tournée da gennaio 2027 a Firenze, Napoli, Torino).

Oltre al teatro Ivo Chiesa, anche le altre tre sale apriranno la programmazione in ottobre: la sala Mercato inaugura il 13 ottobre con la performance di Princess Isatu Hassan Bangura **Blinded by Sight** (in scena fino al 18 ottobre); il teatro Eleonora Duse apre il 14 ottobre con il **Don Giovanni** di Molière, regia di Carlo Sciaccaluga (in scena fino al 18 ottobre); anche il teatro Gustavo Modena inaugura il 14 ottobre con lo spettacolo tra danza e drammaturgia biografica, **The Forest**, di Cristiana Morganti e Claudio Tolcachir (in scena fino al 16 ottobre).

La programmazione dei titoli *Under35* della stagione diretta Princess Isatu Hassan Bangura inizia proprio da una performance di Princess Isatu Hassan Bangura che propone in prima nazionale - **Blinded by Sight Edipus. Il corpo conosce prima della vista** nato in forma di studio alla Biennale Teatro 2025, è un'esplorazione nei meandri della storia di Edipo: la tragedia è

incarnata, abita nel respiro, mentre quel corpo cieco ricorda ciò che ha cercato di dimenticare.

\*

Sempre in ottobre, dal 28 al 31 ottobre, in sala Mercato **Uno spettacolo gigantesco** drammaturgia di Alice Sinigaglia e Elena C. Patacchini, regia di Alice Sinigaglia - autrice e regista di La Spezia (classe 1996) che poco meno di un anno fa debuttava a Romaeuropa con un "congegno teatrale" che affronta *Gargantua e Pantagruel*, creazione cinquecentesca di Rabelais con il risultato di un cortocircuito scenico in cui il confine tra parola e immaginazione si spezza: « studiando con grande dovizia quel ghiotto pasticcio che è il mondo, noi, filosofi della scemenza, ci riserviamo il piacere di presentare il nostro inutile scarabocchio – leggiamo nelle note di Sinigaglia - A voi il nostro grasso capriccio delirante, il nostro spettacolo gigantesco»

\*

Dal 3 all' 8 novembre, in sala Mercato - **Mio padre è Sylvester Stallone** - lavoro finalista a Scenario 2025, nato per tappe, ideato dalla compagnia ADDA: drammaturgia di Leonardo Ceccanti, regia Matteo Ceccantini, interpretazione di Davide Niccolini (tutti e tre toscani nati tra il 1998 e 1999). Una storia di rinascita, raccontata con toni da epica omerica, feroce e appassionata come una gara sportiva. *Davide* (figlio e attore) racconta del padre *Riccardo*, campione di lotta e figlio, a sua volta, di *Bruno* internato nel manicomio di Volterra. Lo spettacolo debutta il 24 luglio in prima nazionale al Festival di Radicondoli e sarà presentato - in anteprima a FUTUROpresente 2026 (la rassegna di drammaturgia Under35 di Rai Radio3 che, già nel 2025, aveva ospitato *La Traiettorie calante* di Pietro Giannini) - domani sera, giovedì 11 giugno. Tournée 2026 tra Bologna, Livorno e Milano.

\*

Dal 10 al 15 novembre, al teatro Gustavo Modena – **Starman. La vera storia di Leon Skum** di e con Pietro Giannini (premio Ubu 2025 Under35) in collaborazione con Romaeuropa Festival (prima nazionale, il 4 novembre e poi a Genova). Giannini sarà in scena con altri quattro compagne e compagni d'avventura, Nika Perrone, Davide Sinigaglia, Edoardo Sorgente, Caterina Tieghi e prova a raccontarci una biografia in filigrana, attraverso i feroci meccanismi di potere capitalista di questo primo scorcio di secolo. Un ritratto al nero di un imprenditore della comunicazione che vuole impadronirsi del mondo.

\*

Nel 2027, 23 < 28 febbraio, al teatro Eleonora Duse - **Fedra**, di Ghiannis Ritsos, regia di Francesco Biagetti, con Elisabetta Pozzi attrice monologante in un ruolo a lei caro, diretta da un suo allievo che un anno fa debuttava come regista con *Sputnik Sweetheart*, adattamento dal romanzo *La Ragazza dello Sputnik* di Murakami (tra gli interpreti proprio Niccolini e Toscanelli ndr)

#### Produzioni \ co-produzioni \ riprese

**Don Giovanni** di Molière, adattamento e regia di Carlo Sciacaluga, che debutta in prima nazionale l'8 luglio in apertura del festival di Borgio Verezzi, inquadra il famoso personaggio-archetipo del seduttore in un'aura senza tempo: Simone Toni e Enzo Paci, rispettivamente *Don Giovanni* e *Sganarello*, sono al centro del gioco d'interpretazione a più ruoli, compresi quelli maschili, delle tre attrici: Giorgia Coco, Federica Castellini, Francesca Osso. [13 < 18 ottobre, al Teatro Eleonora Duse ]

\*

**The Forest. So dove sono, mi sono già persa qui** - di Cristiana Morganti e Claudio Tolcachir

– ci conduce in una “foresta” luogo della mente, ma il sottotitolo è ancor più eloquente per una coproduzione che intreccia danza e temi autobiografici dolenti e nostalgici. Claudio Tolcachir cura la regia di una performance con protagonista la storica danzatrice della compagnia di Pina Bausch, Cristiana Morganti, in scena con Lisa Lippi Pagliai [14 < 16 ottobre, al Teatro Gustavo Modena]

\*

**Ci vediamo all'alba** è un testo per due attrici dell'autrice inglese Zinnie Harris (traduzione di Monica Capuani) che Davide Livermore mette in scena con Anna Della Rosa e Linda Gennari: affondando nel mistero esoterico di una trama contemporanea, ispirata al mito di Orfeo e Euridice: un'isola deserta, dopo un naufragio, dove due donne si svelano tra le ombre e nebbie dell'esistenza. Debutto in prima nazionale a Borgio Verezzi, il 28 luglio. [27 ottobre < 1° novembre, al Teatro Eleonora Duse]

\*

Nel 2027 sarà la volta di uno spettacolo che affronta un tema ancora urticante e doloroso **M / T Moby Prince 3.0**, scrittura potente per ricostruire “la più grande tragedia della marina civile italiana” ancora incompleta. Drammaturgia di Francesco Gerardi e Marta Pettinari, regia di Mercedes Martini, con Lorenzo Satta, Alessio Zirulia (giovani attori diplomati alla Scuola di Genova); coproduzione Grufo e Grufo e La Nave Europa [2 e 3 marzo, in sala Mercato]

\*

Sempre in marzo, un altro lavoro testimonia la storia dello Stabile di Genova, evocando una storica regia di Luigi Squarzina del 1970, **I due gemelli veneziani** da Carlo Goldoni (adattamento di Tullio Solenghi e Roberto Alinghieri). Solenghi, anche regista, rende omaggio a quell'edizione che lo vide giovane attore, tornando a recitare quelle battute con una compagnia che mescola interpreti di esperienza e giovani talenti della scuola di Genova: Roberto Alinghieri, Barbara Moselli, Mauro Pirovano, Laura Repetto, Cristiano Dessì, Stefano Moretti, Luca Mascia, Roberto Serpi, Stefania Pepe, Vincenzo Castellone, Daniele Corsetti [4 < 21 marzo, teatro Ivo Chiesa]

\*

**Agitazione**, opera del 2018 di Ivan Vyrypaev, l'autore russo contemporaneo dissidente e esiliato, ha la regia di Teodoro Bonci del Bene che spesso ha frequentato la scrittura di questo drammaturgo tra i più famosi e tradotti al mondo. In scena, una compagnia di interpreti, costruita come una costellazione attorno alla vicenda di una scrittrice che si pone il dilemma della creazione, durante un'intervista a cuore aperto dai risvolti filosofici. Gaia Aprea veste i panni della protagonista, con lei Silvio Castiglioni, Tomas Leardini, Giulia Prevedello e Francesco Patané [3 < 11 aprile, al Teatro Eleonora Duse]

\*

**Romeo and Juliet** da William Shakespeare, regia di Elena Dragonetti, è la nuova creazione della regista e curatrice artistica della stagione del Teatro Ragazzi del Nazionale di Genova, nell'ambito del progetto *L'età del fuoco* che ogni anno è dedicato ai temi dell'adolescenza con allievi delle scuole superiori della città. Qui la storia d'amore dei due adolescenti Capuleti e Montecchi assumerà toni e sfumature ultracontemporanee. [7 < 9 aprile, al Teatro Gustavo Modena].

\*

**Il Marabù** - testo e regia di Fausto Paravidino - segna il ritorno di un autore, regista e attore tra i più stimati anche oltre i confini nazionali. Una prima nazionale con un gruppo di attrici e attori tra cui ricordiamo, Maddalena Crippa, Iris Fusetti, Federico Vanni, Daniele Natali,

Federico Brugnone e Nicoletta Cifariello. «La storia – scrive Paravidino nelle note – trae spunto dal marabù, non ultimo di una serie di “pennuti della letteratura teatrale”. Forse è una fiaba che appartiene al genere del realismo magico, poi, si ammala di incubo». [28 aprile < 9 maggio, al teatro Eleonora Duse]

\*

**Barbare furie** è una ripresa di un lavoro di qualche stagione fa, nato in forma di studio e che ora trova una forma compiuta. Tre racconti tratti dalla penna di Maurizio De Giovanni, con la regia di Mercedes Martini: ritratti femminili da storie vere di cronaca nera, con le attrici Elsa Bossi, Lisa Galantini, Anna Rita Vitolo [11 < 16 maggio, al teatro Gustavo Modena]

Alcuni titoli tornano come riprese:

Spettacoli di successo, dalla stagione 2024 -25, fiori all'occhiello della produzione del Nazionale di Genova, dove hanno debuttato e da dove ripartono, prima della tournée nazionale.

Ugo Dighero con i due spettacoli da Dario Fo: **Lu santo Jullare Francesco**, regia di Giorgio Gallione [18 < 22 novembre, al teatro Gustavo Modena] e **Mistero Buffo** di Dario Fo e Franca Rame, in tournée da ottobre 2026.

\*

**Equus** di Peter Shaffer, regia di Carlo Sciacaluga, con Luca Lazzareschi, Pietro Giannini, Pia Lanciotti, Camilla Semino Favro, Michele De Paola e Giulia Prevedello aveva debuttato nell'aprile 2025, ottenendo la candidatura come miglior regia a Le Maschere del Teatro. Torna al teatro Eleonora Duse, dal 4 al 12 dicembre, prima di essere ospitato al Teatro Valle di Roma, nella prima stagione della riapertura dopo oltre 15 anni di chiusura.

\*

**Le Dieu du Carnage** di Yasmina Reza, altro successo della scorsa stagione - con la regia di Antonio Zavatteri (anche interprete) con Francesca Agostini, Andrea Di Casa, Alessia Giuliani - torna in scena alla fine del 2026 [30 dicembre < 6 gennaio 2027, al teatro Eleonora Duse]. Prima tappa di una tournée che toccherà Bolzano, Milano, Roma e Napoli.

\*

**Too late** è il testo inedito di Jon Fosse che Thea Dellavalle e Irene Petris hanno adattato da un libretto d'opera che racconta di *Nora*, invecchiata e ormai fuori dalla sua “casa di bambola” ma visitata da ricordi e figure di quella memoria ibseniana. Con Anna Bonaiuto, Irene Petris, Roberta Ricciardi, Emanuele Righi, in scena a primavera, al teatro Duse (13 e 14 marzo) e poi in tournée da aprile 2027 a Milano, Roma, Pisa.

\*

Anche **La traiettoria calante** il monologo di successo di e con Pietro Giannini che ripercorre i fatti che portarono alla tragedia del crollo del Ponte Morandi, sarà in tournée da gennaio 2027

Gli spettacoli ospiti:

Una panoramica tra i titoli in ospitalità [\[sul calendario completo, rimandiamo al sito e alla cartella stampa\]](#)

Nomi di rilievo che coprono un ampio arco di generazioni, magisteri e saperi del teatro: 3 < 5 novembre - Teatro Eleonora Duse: **Misurare il salto delle rane** di Carrozzeria Orfeo; regia di Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti, con Elsa Bossi, Chiara Stoppa e Marina Occhionero; premio ANCT 2025 - miglior spettacolo dell'anno.

\*

5 < 8 novembre Teatro Gustavo Modena: **Prima del temporale** da un'idea di Umberto Orsini e Massimo Popolizio; regia di Massimo Popolizio, con Umberto Orsini. Tra gli appuntamenti da non perdere, che ha registrato ovunque "tutto esaurito". Vera e propria serata d'onore per un grande attore.

\*

12 e 13 novembre - Teatro Eleonora Duse: **Madri** di Diego Pleuteri (direttore Junior del teatro stabile di Torino), regia dell'*Under35* Alice Sinigaglia, con Vito Vicino e Valentina Picello (premio Ubu e ANCT 2025 - miglior attrice, appena vista ne *I persiani* del teatro della Tosse, regia di Giovanni Ortoleva con Pietro Giannini).

\*

17 novembre - Teatro Eleonora Duse: ritorna *fuori abbonamento*, **Accabadora**, dal romanzo di Michela Murgia (drammaturgia di Carlotta Corradi), regia di Veronica Cruciani, con Anna Della Rosa in un monologo intenso e toccante, da qualche stagione nei repertori di tante stagioni teatrali.

\*

19 < 22 novembre - Teatro Ivo Chiesa: **People, Places & Things Cose, posti e persone** tra i successi della stagione scorsa, di Duncan Macmillan, regia di Pierfrancesco Favino e una compagnia di forte richiamo tra cui spicca Anna Ferzetti con Betti Pedrazzi, Thomas Trabacchi, Totò Onnis

\*

1 < 3 dicembre - Teatro Ivo Chiesa: **Morte accidentale di un anarchico** di Dario Fo e Franca Rame, regia Giorgio Gallione, con Lodo Guenzi e Matteo Gatta, Eleonora Giovanardi, Alessandro Federico, Marco Ripoldi, Roberto Rustioni.

\*

11 e 12 dicembre Teatro Gustavo Modena: **Vizita** di Fabio Pisano da *La visita meravigliosa* dello scrittore pioniere del genere "fantastico" Herbert G. Wells, regia di Davide Iodice. Creazione internazionale (co\produzione Teatro Migjeni, Sardegna Teatro), al confine tra sogno e realtà.

\*

12 e 13 dicembre - Teatro Ivo Chiesa: **Lo Zar** di e con Stefano Massini, altro capitolo delle sue narrazioni epiche sui 'mostri della storia recente' (dopo Hitler e Trump è la volta di Putin).

\*

17 < 20 dicembre - Teatro Ivo Chiesa: **Il berretto a sonagli** la famosissima commedia del 1916, di Luigi Pirandello, regia di Andrea Baracco, con Silvio Orlando nel proverbiale ruolo di Ciampa.

\*

7 < 10 gennaio - Teatro Ivo Chiesa: **Oscar**, drammaturgia di Linda Dalisi, regia di Antonio Latella, con Sonia Bergamasco. Latella affonda nell'immaginario della Corte di Francia, all'epoca di Maria Antonietta, sospeso tra *Sogni* di Kurosawa e il celeberrimo *anime* giapponese, alla ricerca di un'identità che già a partire dai precedenti *Wonder Woman* e *Zorro* scava un solco di indagine preciso e inequivocabile. Prima nazionale - ottobre 20026

\*

13 < 17 gennaio - Teatro Ivo Chiesa: **Una delle ultime sere di Carnevale**, di Carlo Goldoni, regia Valerio Binasco, produzione di inaugurazione del teatro stabile di Torino, con attori e attrici notevoli che si preannuncia di gran divertimento e godimento per il pubblico. Con

Natalino Balasso, Milvia Marigliano, Giordana Faggiano, Daniele Marmi, Elisabetta Mazzullo, Orietta Notari, Nicola Pannelli.

\*

21 < 24 gennaio - Teatro Gustavo Modena, un dittico di due grandi autori del Novecento: *L'ultimo nastro di Krapp* di Samuel Beckett e *Press conference* di Harold Pinter, regia Roberto Andò, con Renato Carpentieri, grande attore che torna a lavorare con il regista (direttore del Nazionale di Napoli) dopo il successo di *Sarabanda* di Bergman \* Prima nazionale - 12 giugno al Campania Teatro Festival

\*

22 < 24 gennaio - Teatro Ivo Chiesa: *Erano tutti miei figli*, di Arthur Miller, regia Elio De Capitani anche in scena con Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, la giovanissima Caterina Erba, Sara Borsarelli, Nicola Stravalaci, Michele Costabile, Carolina Cametti; produzione dell'Elfo di Milano.

\*

28 < 31 gennaio - Teatro Eleonora Duse: *Ahi Maria! Un teatro canzone per Rino Gaetano*, su drammaturgia di Emilio Russo, con Andrea Mirò in compagnia di sei musiciste.

\*

3 < 6 febbraio - Teatro Ivo Chiesa: *Platonov* di Anton Cechov, regia di Peter Stein, con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci.

\*

9 e 10 febbraio - Teatro Gustavo Modena: *Poveri Cristi*, di e con Ascanio Celestini

\*

9 < 11 febbraio - Teatro Ivo Chiesa - *Il medico dei maiali*, testo e regia di Davide Sacco, con Luca Bizzarri, Francesco Montanari, David Sebasti.

\*

18 < 21 febbraio - Teatro Eleonora Duse: *Edipus. 30 anni dopo*, di Giovanni Testori, regia Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi (premio ANCT alla carriera 2025) che torna al personaggio dello *attore scarrozzante* testoriano che aveva riportato al successo, 30 anni fa dopo l'interpretazione di Franco Parenti per cui era stato scritto.

\*

25 < 28 febbraio Teatro Gustavo Modena: *Quinto: non uccidere*, il nuovo lavoro di Massimiliano Civica, con Maria Vittoria Argenti, Monica Demuru, Luigi Fedele, Francesco Rotelli, Marcello Sambati, Paola Tintinelli; produzione Teatro Metastasio Prato, TPE - Teatro Piemonte Europa.

\*

4 < 7 marzo - Teatro Gustavo Modena: *Dopo la prova* di Ingmar Bergman, regia di Gabriele Lavia, in scena con Federica Di Martino.

\*

24 e 25 marzo Teatro Ivo Chiesa - *La guerra com'è* dal libro *Una persona alla volta* di Gino Strada, con Elio Germano e Teho Teardo

\*

15 < 18 aprile - Teatro Ivo Chiesa: *Le Baccanti* di Euripide regia del maestro greco Theodoros Terzopoulos che affronta il mito dionisiaco con Roberto Latini, Alvia Reale, Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Marco Cacciola, Paolo Musio, Gemma Carbone. In una coproduzione Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Attis Theatre Company

\*

15 < 18 aprile - Teatro Gustavo Modena: *L'ultima domenica di agosto* di Fulvio Pepe tratto da *La potenza delle tenebre* di Lev Tolstoj; regia Fulvio Pepe, con una bella compagnia per lo più di scuola genovese: Ilaria Falini, Denis Fasolo, Gianluca Gobbi, Riccardo Livermore, Federica Sandrini, Beatrice Schiros, Leone Tarchiani, Paolo Li Volsi, Debora Zuin.

\*

21 < 25 aprile - Teatro Ivo Chiesa: *Amleto* di William Shakespeare, nella riduzione di Diego Pleuteri (direttore junior a Torino), regia di Leonardo Lidi; con Alfonso De Vreese, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Rosario Lisma, Nicola Pannelli, Giuliana Vigogna.

\*

In aprile 2027: un dittico segna il ritorno a Genova di Virgilio Sieni, tra i maestri riconosciuti della danza contemporanea, con due lavori dal messaggio storico e poetico, allo stesso tempo: *Ma a che serve la luce? Le ceneri di Gramsci*, nato in occasione dell'anniversario pasoliniano e ispirato al poemetto *Le ceneri di Gramsci* (1954) - assolo di e con Virgilio Sieni [1° aprile - sala Mercato]; *Pregliera. Tempi di guerra* una sorta di "pregliera danzata" ideata da Virgilio Sieni, sulle suggestioni di scatti fotografici realizzati in territori di guerra; con i danzatori Jari Boldrini, Maurizio Giunti, Vanessa Mattei Scarpaccini, Giulia Mureddu, Andrea Palumbo, Linda Petrucci e lo stesso Sieni [2 aprile, al teatro Ivo Chiesa]

Il FEF - Festival dell'Eccellenza al Femminile - edizione XXII - dal 20 ottobre al 3 dicembre

Si riallaccia, ancora una volta, il filo tra il teatro Nazionale di Genova e la rassegna dedicata alle voci e ai contenuti femminili, FEF - Festival dell'Eccellenza al Femminile, a cura di Consuelo Barilari. Giunta all'edizione numero 22, l'edizione 2026 prevede un programma di 14 spettacoli negli spazi del Nazionale, accompagnati da una serie di incontri. Ecco una rapida panoramica tra i titoli (conferenza stampa dedicata, imminente): due lavori di Fabiana Iacozzilli, ormai presenza affezionata del festival, nelle sale di Sampierdarena con il suo storico lavoro che la fece conoscere al grande pubblico *La classe* (20 ottobre, sala Mercato) e *Avere una brutta natura* di e con Gioia Salvatori (21 ottobre, teatro Gustavo Modena). A seguire, il 22 ottobre in sala Mercato arriva con *D - eversivo* Eleonora Danco, autrice-attrice-regista romana che ha collezionato nelle ultime stagioni anche dei film di vero culto. Due serate (24 e 25 novembre) in sala Mercato con il monologo *Scherzo, malgrado tutto* di e con Mercedes Martini; il 26 novembre, al teatro Gustavo Modena, *Crave* di Sarah Kane, con Leda Kreider; il 30 ottobre, al teatro Gustavo Modena, *La diva del Bataclan* regia, drammaturgia e liriche Gabriele Paolocà, con Claudia Marsicano e Gabriele Correddu.

Il 31 ottobre, al Gustavo Modena, il felice ritorno di Eugenio Barba e Julia Varley con *Ave Maria!* monologo dedicato all'attrice cilena María Canèpa. Il 4 novembre, al Teatro Gustavo Modena, *L'assaggiatrice di Hitler* -spettacolo di Sandro Mabellini - tratto dal romanzo di Rosella Postorino, già film di successo con la regia di Silvio Soldini - in scena Silvia Gallerano e Alessia Giangiuliani. Quasi una serata d'onore - 11 novembre, al teatro Eleonora Duse - con Monica Guerritore, regista e interprete de *La sera della prima*. Il 18 novembre in sala Mercato: *Mi manca Van Gogh* monologo intenso e con intimi toni di denuncia, con Francesca Astrei (premio Ubu 2025, Under35). Infine, il 2 e 3 dicembre, al teatro Gustavo Modena, *Congiura*, nuova creazione di Stefano Ricci che torna alla regia dopo alcune parentesi al teatro lirico e la direzione artistica della Biennale Teatro, condivisa con Gianni Forte, conclusa due anni fa.

Durante le feste di fine 2026, tra Natale e Capodanno al teatro Ivo Chiesa - *La strana coppia* di Neil Simon, regia Massimo Chiesa, produzione The Kitchen Company (repliche fino al 6

gennaio 2027; fuori abbonamento). Si confermano anche due titoli dal Festival Internazionale di circo-teatro *Circumnavigando* all'interno del più ampio programma del Festival giunto all'edizione numero 26, diffuso in altri spazi cittadini. In scena - 28 e 30 dicembre, in sala Mercato - due spettacoli tra danza, circo e acrobatica: **Sweet Molotov** di e con Giorgia Russo e **Lento e violento** di e con Calentina Vortese.

#### La rassegna De gustibus (maggio 2027) e la Scuola di recitazione "Mariangela Melato

La rassegna *De Gustibus*. Nuova drammaturgia under35, nasce in continuità con l'attenzione rivolta ai giovani talenti, frutto della volontà di investire sulle nuove generazioni di attrici e attori, gruppi emergenti, autori e autrici in connessione con la Scuola di recitazione dedicata a Mariangela Melato, diretta da Elisabetta Pozzi.

Giunge al quinto anno, confermando il suo sguardo verso testi inediti di autori e autrici under35, a cui si aggiunge, nell'edizione 2027, la categoria "performer" a cura di Princess Isatu Hassan Bangura.

L'apertura della rassegna 2027 sarà il 6 maggio con la produzione del testo vincitore dell'edizione 2026, **Tedesca** di Simone Guaragna, con la regia di Elisabetta Pozzi (repliche fino all'8 maggio, sala Mercato).

Il bando per la selezione dei testi della prossima edizione di De Gustibus 2027 sarà pubblicato a fine giugno.

Contestualmente ricordiamo il saggio di fine anno della Scuola di recitazione "Mariangela Melato": **Dalla parte sbagliata**, a cura di Andrea Cioffi. Tre serate aperte al pubblico, dal 18 al 20 giugno, al teatro Eleonora Duse.

#### La notte degli scrittori 2027 – Palazzo Ducale - 27 febbraio 2027

Nata da un'idea di Giorgio Gallione ed Ernesto Franco, *La notte degli scrittori* è un happening che coniuga letteratura, convivialità e teatro. Protagonisti sono autori, pronti a mettersi in gioco, a raccontare il loro mestiere, tra aneddoti, forme rituali e scaramanzie, rispondendo alle domande del pubblico e alle ironiche interviste di Danilo Di Termini.

#### Jazz 'n' Breakfast – la rassegna della domenica mattina a ora di colazione

Torna alla domenica mattina, sul palco del Teatro Gustavo Modena, la rassegna Jazz'n'breakfast, ideata e curata da Rodolfo Cervetto, giunta alla 12° edizione. Da ottobre a marzo 2027, ci saranno **sei concerti** tra molteplici sfumature dell'universo jazzistico, repertori inediti, evergreen e omaggi a *Miles Davis* e *John Coltrane*, nel centenario della loro nascita.

Il finale di stagione sarà come sempre, da 27 anni a questa parte, in compagnia di Beppe Gambetta con **Acoustic Night 27** accompagnato da un ensemble di musicisti-ospiti internazionali (dal 20 al 22 maggio, teatro Ivo Chiesa).

Il 22 maggio, al teatro Gustavo Modena, un'altra presenza consueta: **CMR Big Band** in concerto.

A maggio 2027 anche canonico appuntamento con Teatro e Carcere, a cura di Teatro Necessario. Il titolo prescelto per il 2027 sarà Canto alla balena bianca con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova – Marassi [6 < 12 maggio, teatro Ivo Chiesa. Fuori abbonamento]